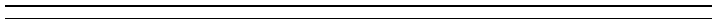







CADENCIAS Y FORMAS SUSTITUTIVAS

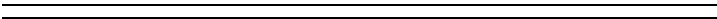

1.- Cadencia de sub-dominante

IV	al → I	
ii7	al → I	
*IV7	al → I ("blues" feeling)	

2.- Cadencia de sub-dominante menor (sonoridad más moderna)

iv	al → I	
ii7(b5)	al → I	
b VII7	al → I	

3.- Cadencia de Dominante

V7	al → I	
b II7	al → I	




Formas cadenciales menos comunes

Son aplicables en el proceso de rearmónización (*) o en composición de progresiones armónicas originales.




1.- Cadencia de Sub-dominante

VII7 al → I

2.- Cadencia de subdominante menor

b VI Maj7	al → I	
b VI7	al → I	
b II M7	al → I	

* Los acordes formados sobre los grados principales pueden ser sustituidos

IMaj9	por	iii7	
iv	por	b VII7	
V7	por	b II7	

Sub-dominante-subdominante menor-Dominante-Tónica

Se pueden hacer muchas combinaciones de formas cadenciales

- a) Sub-dominante \longrightarrow Tónica
- b) Sub-dominante menor \longrightarrow Tónica
- c) Dominante \longrightarrow Tónica
- d) Sub-dominante \longrightarrow sub-dominante menor \longrightarrow Tónica
- e) Sub-dominante \longrightarrow Dominante \longrightarrow Tónica
- f) Sub-dominante menor \longrightarrow Dominante \longrightarrow Tónica
- g) Sub-dominante \longrightarrow Sub-dominante menor \longrightarrow Dominante \longrightarrow Tónica

Tomado de: Berklee school of music book on arranging con fines exclusivamente académicos